

**Langue et littérature**

(3<sup>e</sup> année du PEI)

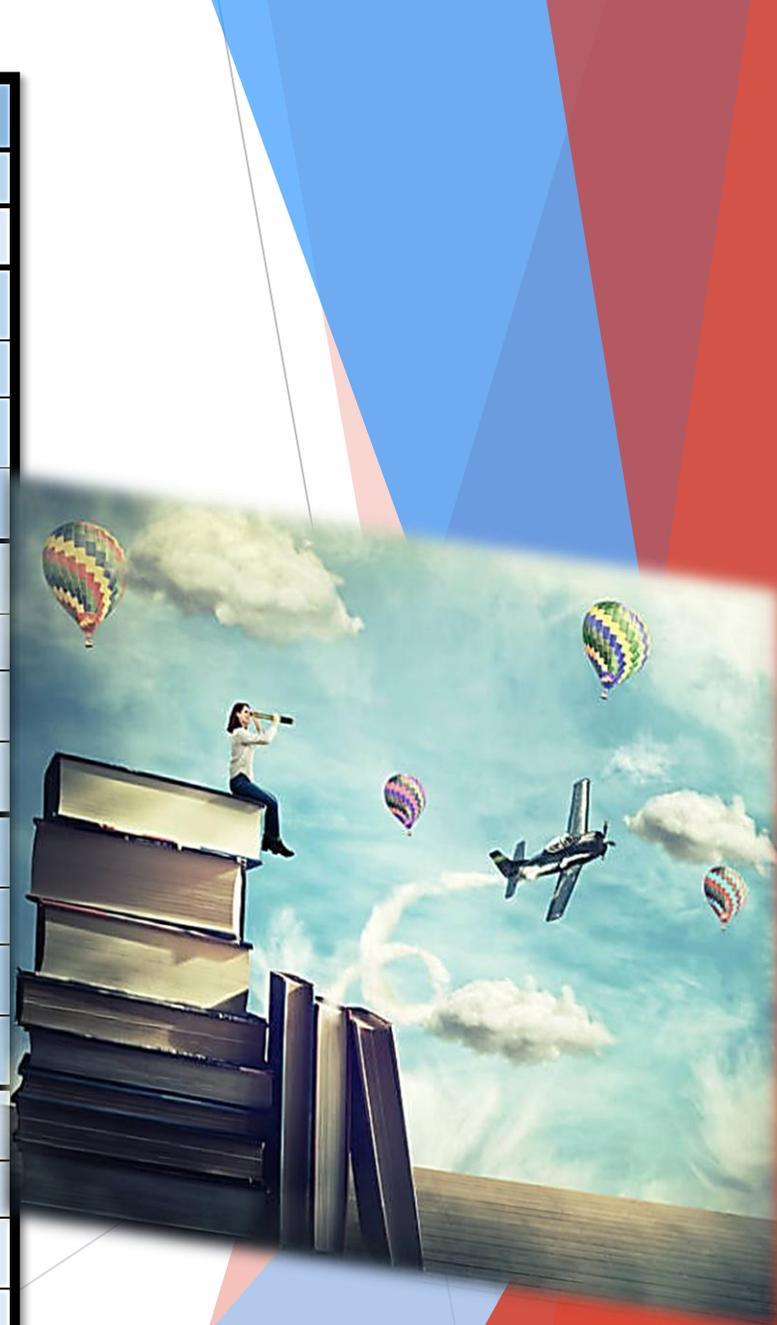
**Grilles de correction**

## DEFINITIONS DES MOTS CONSIGNES DU PEI

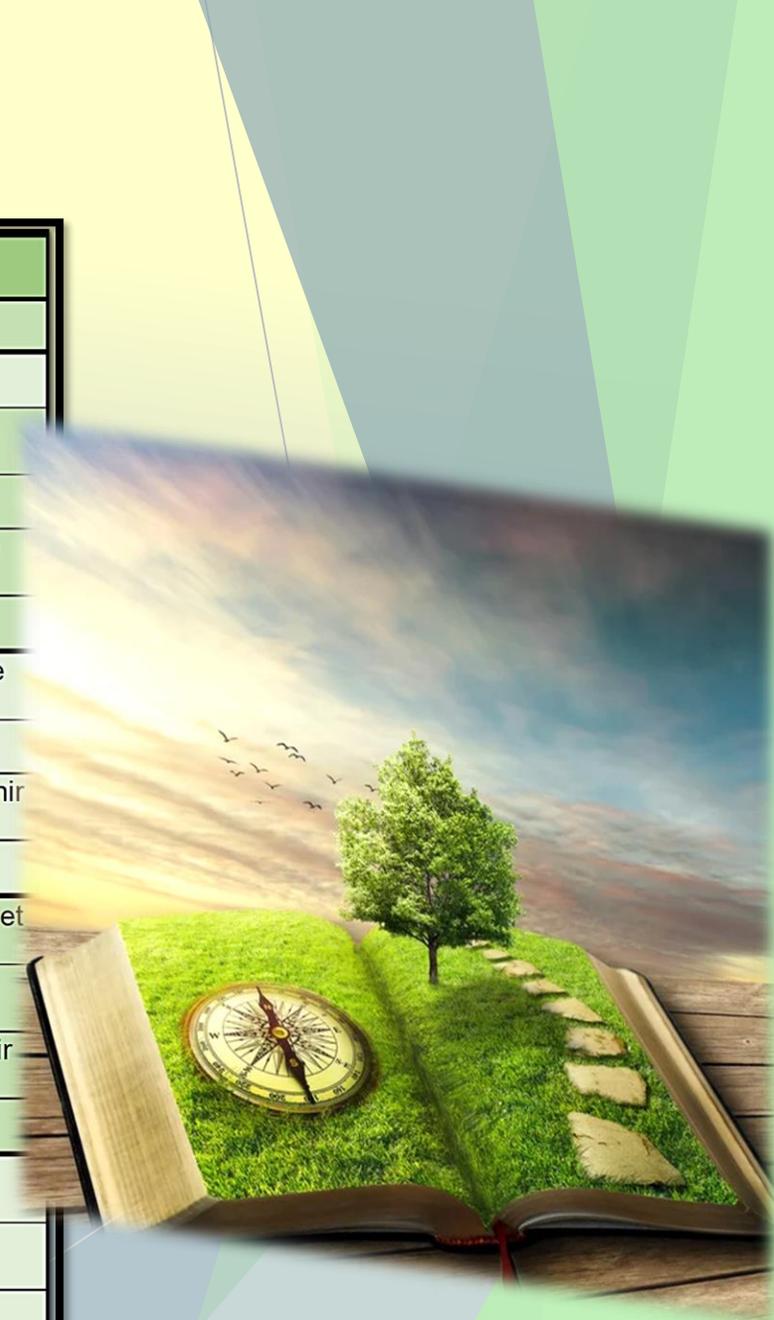
<b>Analyser</b>	Décomposer de manière à exposer les éléments essentiels ou la structure. (Identifier des parties et des relations, et interpréter des informations pour parvenir à des conclusions.)
<b>Commenter</b>	Formuler un jugement basé sur un énoncé ou un résultat d'un calcul donné.
<b>Comparer et opposer</b>	Exposer les similarités et les différences qui existent entre deux ou plusieurs éléments ou situations et se référer à ces deux ou à tous ces éléments ou situations tout du long. En langue et littérature, cela demande une analyse littéraire de la part de l'élève, et éventuellement de déterminer et d'évaluer l'importance des similarités et des liens entre les textes.
<b>Créer</b>	Donner corps à une idée ou à son imagination, sous la forme d'un travail ou d'une invention.
<b>Critiquer</b>	Procéder à une étude ou un commentaire critiques, notamment sur des œuvres artistiques ou littéraires (voir aussi « Évaluer »).
<b>Discuter</b>	Présenter une critique équilibrée et réfléchie s'appuyant sur différents arguments, facteurs ou hypothèses. Les opinions et conclusions doivent être présentées clairement et étayées de preuves adéquates.
<b>Examiner</b>	Étudier un argument ou un concept de manière à dévoiler les postulats et les corrélations.
<b>Explorer</b>	Adopter une démarche systématique de découverte.
<b>Évaluer</b>	Émettre un jugement en pesant les points forts et les points faibles. (Voir aussi « Critiquer ».)
<b>Identifier</b>	Fournir la bonne réponse à partir de plusieurs possibilités. Reconnaître et présenter brièvement un fait distinctif ou une caractéristique.
<b>Interpréter</b>	Utiliser ses connaissances et sa compréhension pour reconnaître les tendances et tirer des conclusions à partir des informations données.
<b>Justifier</b>	Donner des raisons ou des preuves valables pour étayer une réponse ou une conclusion.
<b>Organiser</b>	Classer des idées et des informations dans un ordre précis ou systématique.
<b>Résumer</b>	Présenter brièvement ou donner une idée générale.
<b>Sélectionner</b>	Choisir dans une liste ou un groupe.
<b>Récapituler</b>	Extraire un thème général ou un ou des aspects principaux.
<b>Synthétiser</b>	Combiner différentes idées afin d'atteindre un nouveau degré de compréhension.
<b>Utiliser</b>	Appliquer des connaissances ou des règles pour mettre la théorie en pratique.



CRITÈRE A		ANALYSE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> identifie ou explique de manière <b>limitée</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et n'explique <b>pas</b> la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>limitée</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
2	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie <b>rarement</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples ou d'explications, et n'utilise <b>jamais</b> ou utilise <b>rarement</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> interprète <b>peu</b> de similarités et de différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
3	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>convenable</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et <b>explique dans une certaine mesure</b> la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>convenable</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
4	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie ses opinions et ses idées à l'aide de <b>quelques</b> exemples et explications, même si cela n'est pas systématique, et utilise <b>parfois</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> interprète <b>quelques</b> similarités et différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
5	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>considérable</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et explique la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>considérable</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
6	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie <b>suffisamment</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples et d'explications, et utilise correctement la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> interprète de manière <b>compétente</b> les similarités et les différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
7	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>judicieuse</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et explique de manière <b>approfondie</b> la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> identifie et explique de manière <b>judicieuse</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
8	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> <b>justifie dans le détail</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'une <b>multitude</b> d'exemples et d'explications approfondies, et utilise <b>correctement</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> <b>compare et oppose</b> de manière <b>judicieuse</b> les caractéristiques dans et entre les genres et les textes.



CRITÈRE B		ORGANISATION
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	<input type="checkbox"/>	<p>i <input type="checkbox"/> fait un usage <b>minimal</b> des structures permettant d'organiser le contenu, et celles-ci peuvent ne pas systématiquement convenir au contexte et à l'intention ;</p> <p>ii <input type="checkbox"/> organise ses opinions et ses idées avec un <b>degré minimal de cohérence et de logique</b> ;</p>
	<input type="checkbox"/>	<p>iii <input type="checkbox"/> fait un usage <b>minimal</b> des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation pouvant ne pas être systématiquement adapté au contexte et à l'intention.</p> <p>iv <input type="checkbox"/> -</p>
3	<input type="checkbox"/>	<p>i <input type="checkbox"/> fait un usage <b>convenable</b> des structures permettant d'organiser le contenu et convenant au contexte et à l'intention ;</p> <p>ii <input type="checkbox"/> organise ses opinions et ses idées avec un <b>certain degré de cohérence et de logique</b> ;</p>
	<input type="checkbox"/>	<p>iii <input type="checkbox"/> fait un usage <b>convenable</b> des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation adapté au contexte et à l'intention.</p> <p>iv <input type="checkbox"/> -</p>
5	<input type="checkbox"/>	<p>i <input type="checkbox"/> fait un usage <b>compétent</b> des structures permettant d'organiser le contenu et convenant au contexte et à l'intention ;</p> <p>ii <input type="checkbox"/> organise ses opinions et ses idées <b>avec cohérence et logique</b>, ses idées s'enchaînant naturellement ;</p>
	<input type="checkbox"/>	<p>iii <input type="checkbox"/> fait un usage <b>compétent</b> des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation adapté au contexte et à l'intention.</p> <p>iv <input type="checkbox"/> -</p>
7	<input type="checkbox"/>	<p>i <input type="checkbox"/> fait un usage <b>remarquable</b> des structures permettant d'organiser le contenu et convenant efficacement au contexte et à l'intention ;</p> <p>ii <input type="checkbox"/> organise <b>efficacement</b> ses opinions et ses idées avec cohérence et logique, ses idées s'enchaînant naturellement de manière <b>remarquable</b> ;</p>
	<input type="checkbox"/>	<p>iii <input type="checkbox"/> fait un usage <b>remarquable</b> des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation <b>efficace</b>.</p> <p>iv <input type="checkbox"/> -</p>



CRITÈRE C		PRODUCTION DE TEXTE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>limité</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré limité</b> de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte <b>minimales</b> des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait <b>peu</b> de choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une conscience <b>limitée</b> des effets produits sur le public ;
2	iii <input type="checkbox"/>	choisit <b>peu</b> de détails et d'exemples <b>pertinents</b> pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
3	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>convenable</b> dans le processus de création ; démontre un <b>certain degré</b> de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une <b>certaine</b> exploration et prise en compte des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait <b>quelques</b> choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>certaine</b> conscience des effets produits sur le public ;
4	iii <input type="checkbox"/>	choisit <b>quelques</b> détails et exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
5	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>conséquent</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré conséquent</b> de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte <b>considérables</b> des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait des choix stylistiques <b>réfléchis</b> en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>bonne</b> conscience des effets produits sur le public ;
6	iii <input type="checkbox"/>	choisit <b>suffisamment</b> de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
7	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel de <b>haut niveau</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré élevé</b> de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte <b>judicieuses</b> des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait des choix stylistiques <b>judicieux</b> en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>pleine</b> conscience des effets produits sur le public ;
8	iii <input type="checkbox"/>	choisit une <b>multitude</b> de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées avec précision.
	iv <input type="checkbox"/>	-

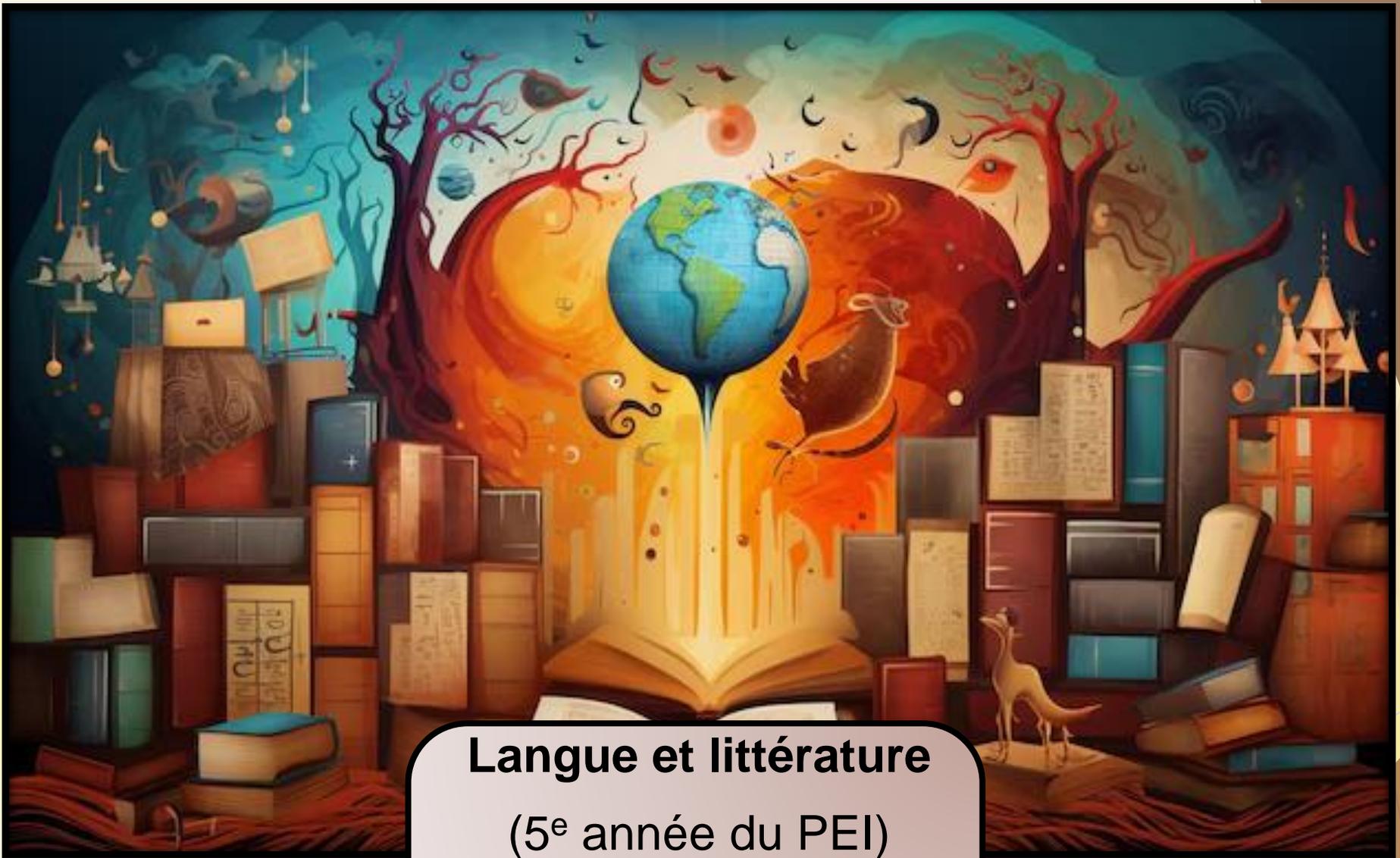


CRITÈRE D		UTILISATION DE LA LANGUE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire et des formes d'expression appropriés mais <b>peu</b> variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style <b>inappropriés</b> , ne convenant <b>ni</b> au contexte <b>ni</b> à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec une correction limitée ; des erreurs font <b>souvent obstacle</b> à la communication ;
2	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec une correction limitée ; des erreurs font <b>souvent obstacle</b> à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise des techniques de communication non verbale de manière <b>limitée et/ou inappropriée</b> .
3	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression <b>appropriés</b> et variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime <b>parfois</b> à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>certain degré</b> de correction ; des erreurs font <b>parfois obstacle</b> à la communication ;
4	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>certain degré</b> de correction ; des erreurs font <b>parfois obstacle</b> à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>parfois</b> des techniques de communication non verbale appropriées.
5	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière <b>compétente</b> un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et <b>très variés</b> ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime de manière <b>compétente</b> à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>degré conséquent</b> de correction ; les erreurs ne font <b>pas obstacle</b> à une communication efficace ;
6	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>degré conséquent</b> de correction ; les erreurs ne font <b>pas obstacle</b> à une communication efficace ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>suffisamment</b> des techniques de communication non verbale appropriées.
7	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière <b>efficace</b> un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et <b>très variés</b> ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style <b>constamment appropriés</b> convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>degré élevé</b> de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est <b>efficace</b> ;
8	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>degré élevé</b> de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est <b>efficace</b> ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>efficacement</b> des techniques de communication non verbale appropriées.



<b>NIVEAUX</b>	<b>DESCRIPTION</b>	<b>TERMES UTILISÉS</b>
<b>1 - 2</b>	<b>TRAVAIL LIMITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minimal</li> <li>▪ Rarement</li> <li>▪ Limité</li> <li>▪ peu</li> </ul>
<b>3 - 4</b>	<b>TRAVAIL CONVENABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quelques</li> <li>▪ Certain</li> <li>▪ Parfois</li> <li>▪ Convenable</li> </ul>
<b>5 - 6</b>	<b>TRAVAIL CONSIDÉRABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considérable</li> <li>▪ Conséquent</li> <li>▪ compétent</li> <li>▪ Suffisamment</li> </ul>
<b>7 - 8</b>	<b>TRAVAIL EXCELLENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Remarquable</li> <li>▪ Approfondi</li> <li>▪ Degré élevé</li> <li>▪ Judicieux</li> </ul>

❖ Un résultat de 3/8 pour l'évaluation d'un critère est donc considéré comme un travail convenable et obtient la note de passage.



**Langue et littérature**

(5<sup>e</sup> année du PEI)

**Grilles de correction**

## DÉFINITIONS DES MOTS CONSIGNES DU PEI

<b>Analyser</b>	Décomposer de manière à exposer les éléments essentiels ou la structure. (Identifier des parties et des relations, et interpréter des informations pour parvenir à des conclusions.)
<b>Commenter</b>	Formuler un jugement basé sur un énoncé ou un résultat d'un calcul donné.
<b>Comparer et opposer</b>	Exposer les similarités et les différences qui existent entre deux ou plusieurs éléments ou situations et se référer à ces deux ou à tous ces éléments ou situations tout du long. En langue et littérature, cela demande une analyse littéraire de la part de l'élève, et éventuellement de déterminer et d'évaluer l'importance des similarités et des liens entre les textes.
<b>Créer</b>	Donner corps à une idée ou à son imagination, sous la forme d'un travail ou d'une invention.
<b>Critiquer</b>	Procéder à une étude ou un commentaire critiques, notamment sur des œuvres artistiques ou littéraires (voir aussi « Évaluer »).
<b>Discuter</b>	Présenter une critique équilibrée et réfléchie s'appuyant sur différents arguments, facteurs ou hypothèses. Les opinions et conclusions doivent être présentées clairement et étayées de preuves adéquates.
<b>Examiner</b>	Étudier un argument ou un concept de manière à dévoiler les postulats et les corrélations.
<b>Explorer</b>	Adopter une démarche systématique de découverte.
<b>Évaluer</b>	Émettre un jugement en pesant les points forts et les points faibles. (Voir aussi « Critiquer ».)
<b>Identifier</b>	Fournir la bonne réponse à partir de plusieurs possibilités. Reconnaître et présenter brièvement un fait distinctif ou une caractéristique.
<b>Interpréter</b>	Utiliser ses connaissances et sa compréhension pour reconnaître les tendances et tirer des conclusions à partir des informations données.
<b>Justifier</b>	Donner des raisons ou des preuves valables pour étayer une réponse ou une conclusion.
<b>Organiser</b>	Classer des idées et des informations dans un ordre précis ou systématique.
<b>Résumer</b>	Présenter brièvement ou donner une idée générale.
<b>Sélectionner</b>	Choisir dans une liste ou un groupe.
<b>Récapituler</b>	Extraire un thème général ou un ou des aspects principaux.
<b>Synthétiser</b>	Combiner différentes idées afin d'atteindre un nouveau degré de compréhension.
<b>Utiliser</b>	Appliquer des connaissances ou des règles pour mettre la théorie en pratique.



CRITÈRE A		ANALYSE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>limitée</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style de chaque texte, et la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>limitée</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
2	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie <b>rarement</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples ou d'explications, et n'utilise <b>jamais</b> ou utilise <b>rarement</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> évalue <b>peu</b> de similarités et de différences en associant de manière <b>limitée</b> des caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
3	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>convenable</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style de chaque texte, et la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>convenable</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
4	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie ses opinions et ses idées à l'aide de <b>quelques</b> exemples et explications, même si cela n'est pas systématique, et utilise <b>parfois</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> évalue <b>quelques</b> similarités et différences en associant de manière <b>convenable</b> des caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
5	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>compétente</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style de chaque texte, et la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>compétente</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
6	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> justifie <b>suffisamment</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples et d'explications, et utilise correctement la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> évalue les similarités et les différences en associant de manière <b>considérable</b> des caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
7	<input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>judicieuse</b> le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style de chaque texte, et la relation entre les textes ;
	<input type="checkbox"/>	ii <input type="checkbox"/> analyse de manière <b>judicieuse</b> les effets des choix de l'auteur sur son public ;
8	<input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> <b>justifie dans le détail</b> ses opinions et ses idées à l'aide d'une multitude d'exemples et d'explications <b>approfondies</b> , et utilise <b>correctement</b> la terminologie appropriée ;
	<input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/> <b>compare et oppose</b> de manière <b>judicieuse</b> en associant une <b>multitude</b> de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.



CRITÈRE B		ORGANISATION
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	<input type="checkbox"/>	<p>i <input type="checkbox"/> ait un usage <b>minimal</b> des structures permettant d'organiser le contenu, et celles-ci peuvent de ne pas systématiquement convenir au contexte et à l'intention ;</p> <p>ii <input type="checkbox"/> organise ses opinions et ses idées avec un <b>degré minimal de cohérence et de logique</b> ;</p>
	2	<input type="checkbox"/>
3		<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>
5		<input type="checkbox"/>
	6	<input type="checkbox"/>
7		<input type="checkbox"/>
	8	<input type="checkbox"/>



CRITÈRE C PRODUCTION DE TEXTE	
NIVEAUX	DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0 <input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>limité</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré limité</b> de perspicacité, d'imagination et de sensibilité, ainsi qu'une exploration <b>minimale</b> des nouvelles perspectives et idées et une réflexion critique <b>minimale</b> sur ces dernières ;
	ii <input type="checkbox"/> fait <b>peu</b> de choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une conscience <b>limitée</b> des effets produits sur le public ;
2 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> choisit <b>peu</b> de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/> -
3 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>convenable</b> dans le processus de création ; démontre un <b>certain degré</b> de perspicacité, d'imagination et de sensibilité, ainsi qu'une <b>certaine</b> exploration des nouvelles perspectives et idées et une <b>certaine</b> réflexion critique sur ces dernières ;
	ii <input type="checkbox"/> fait <b>quelques</b> choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>certaine</b> conscience des effets produits sur le public ;
4 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> choisit <b>quelques</b> détails et exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/> -
5 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> produit des textes qui démontrent un investissement personnel <b>conséquent</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré conséquent</b> de perspicacité, d'imagination et de sensibilité, ainsi qu'une exploration <b>considérable</b> des nouvelles perspectives et idées et une réflexion critique <b>considérable</b> sur ces dernières ;
	ii <input type="checkbox"/> fait des choix stylistiques <b>réfléchis</b> en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>bonne</b> conscience des effets produits sur le public ;
6 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/> choisit <b>suffisamment</b> de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/> -
7 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/> produit des textes qui démontrent un investissement personnel de <b>haut niveau</b> dans le processus de création ; démontre un <b>degré élevé</b> de perspicacité, d'imagination et de sensibilité, ainsi qu'une exploration <b>judicieuse</b> des nouvelles perspectives et idées et une réflexion critique <b>judicieuse</b> sur ces dernières ;
	ii <input type="checkbox"/> fait des choix stylistiques <b>judicieux</b> en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une <b>bonne</b> conscience des effets produits sur le public ;



CRITÈRE D		UTILISATION DE LA LANGUE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.
1	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire et des formes d'expression appropriés mais <b>peu</b> variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style <b>inappropriés</b> , ne convenant <b>ni</b> au contexte <b>ni</b> à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec une correction <b>limitée</b> ; des erreurs font <b>souvent obstacle</b> à la communication ;
2	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec une correction <b>limitée</b> ; des erreurs font <b>souvent obstacle</b> à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise des techniques de communication non verbale de manière <b>limitée et/ou inappropriée</b> .
3	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime <b>parfois</b> à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>certain degré</b> de correction ; des erreurs font <b>parfois obstacle</b> à la communication ;
4	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>certain degré</b> de correction ; des erreurs font <b>parfois obstacle</b> à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>parfois</b> des techniques de communication non verbale appropriées.
5	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière <b>compétente</b> un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et <b>très variés</b> ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime de manière <b>compétente</b> à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>degré conséquent</b> de correction ; les erreurs ne font <b>pas obstacle</b> à une communication efficace ;
6	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>degré conséquent</b> de correction ; les erreurs ne font <b>pas obstacle</b> à une communication efficace ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>suffisamment</b> de techniques de communication non verbale appropriées.
7	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière <b>efficace</b> un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et <b>très variés</b> ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style <b>constamment appropriés</b> convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un <b>degré élevé</b> de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est <b>efficace</b> ;
8	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un <b>degré élevé</b> de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est <b>efficace</b> ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise <b>efficacement</b> des techniques de communication non verbale appropriées.



<b>NIVEAUX</b>	<b>DESCRIPTION</b>	<b>TERMES UTILISÉS</b>
<b>1 - 2</b>	<b>TRAVAIL LIMITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minimal</li> <li>▪ Rarement</li> <li>▪ Limité</li> <li>▪ peu</li> </ul>
<b>3 - 4</b>	<b>TRAVAIL CONVENABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quelques</li> <li>▪ Certain</li> <li>▪ Parfois</li> <li>▪ Convenable</li> </ul>
<b>5 - 6</b>	<b>TRAVAIL CONSIDÉRABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considérable</li> <li>▪ Conséquent</li> <li>▪ compétent</li> <li>▪ Suffisamment</li> </ul>
<b>7 - 8</b>	<b>TRAVAIL EXCELLENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Remarquable</li> <li>▪ Approfondi</li> <li>▪ Degré élevé</li> <li>▪ Judicieux</li> </ul>

❖ Un résultat de 3/8 pour l'évaluation d'un critère est donc considéré comme un travail convenable et obtient la note de passage.