



NORMES ET MODALITÉS PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION

2021-2022

CE :

Arts/Musique



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168104		Niveau : 1 ^{re} secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
C1 Créer une image personnelle et ou médiatique	60% Production artistique : travaux en 2D et 3D	60% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D			
	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)		X	X
	20% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	20% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D	Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu’à 10%)		
C2 Apprécier des œuvres d’art et des objets du patrimoine artistique	10% Lectures et recherches sur l’art : les repères culturels et les répertoires visuels	10% Lectures et recherches sur l’art : les repères culturels et répertoires visuels			
	70% travaux d’appréciation sur l’art en tenant compte de son point de vue et des repères à l’étude	70% travaux d’appréciation sur l’art en tenant compte de son point de vue et des repères à l’étude		X	X
	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.			

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168204		Niveau : 2 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
C1 Créer une image personnelle et ou médiatique	60% Production artistique : travaux en 2D et 3D 20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles) 20% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	60% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D 20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles) 20% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu'à 10%)		X	X
	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et les répertoires visuels 70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude 20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et répertoires visuels 70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude 20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.		X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168302		Niveau : 3 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
C1 Créer une image personnelle et ou médiatique	60% Production artistique : travaux en 2D et 3D	60% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D			
	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)		X	X
	20% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	20% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D			
		Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)			
C2 Apprécier des œuvres d'art et des objets du patrimoine artistique	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et les répertoires visuels	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et répertoires visuels			
	70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude	70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude		X	X
	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.			

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168402		Niveau : 4 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)		Étape 2 (60 %)	
				Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
				Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève	
C1 Créer une image personnelle et ou médiatique	60% Production artistique : travaux en 2D et 3D	60% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D		X	X
	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)			
	20% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	20% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)			
C2 Apprécier des œuvres d'art et des objets du patrimoine artistique	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et les répertoires visuels	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et répertoires visuels		X	X
	70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude	70% travaux d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude			
	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.			

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168502		Niveau : 5 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)		Étape 2 (60 %)	
				Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
C1 Créer une image personnelle et ou médiatique	60% Production artistique : travaux en 2D et 3D	60% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D		X	X
	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)	20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs possibles)			
	20% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	20% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D			
	Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)				
C2 Apprécier des œuvres d’art et des objets du patrimoine artistique	10% Lectures et recherches sur l’art : les repères culturels et les répertoires visuels	10% Lectures et recherches sur l’art : les repères culturels et répertoires visuels		X	X
	70% travaux d’appréciation sur l’art en tenant compte de son point de vue et des repères à l’étude	70% travaux d’appréciation sur l’art en tenant compte de son point de vue et des repères à l’étude			
	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.	20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées.			

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts dramatique		Code matière : 170104		Niveau : PÉI 1	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)		Étape 2 (60 %)	
				Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
Compétence 1		-JEU MIMÉ, AU RALENTI ET FIGÉ -Créer et interpréter une situation orale uniquement à la manière de François Pérusse -comprendre les principes de la post synchro en bruitage PEI : CRITÈRE A-B-C		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève Interpréter un personnage dans une scène classique, apprendre le texte et créer la mise en scène. -Jeu clownesque : découvrir son clown, créer une scène clownesque en sous équipe et interpréter. Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu'à 10%)	
Compétence 2		-COMMENT APPRÉCIER? Retour sur son propre travail Pei CRITERE D		-Cahier de clown. Connaître Sol et le clown rouge vs blanc. Retour sur son propre travail PEI : critère D	
				X	X
				X	X
				X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts dramatique		Code matière : 170204		Niveau : PÉI 2	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
<u>Compétence 1</u>		-THÉÂTRE D'OMBRE CORPOREL (PRÉS. ET PARTICIPATION) - JEU DRAMATIQUE : CONTES DU QUÉBEC EN THÉÂTRE (texte, cahier de régie, GRILLE) 20 % Pei CRITÈRE : A-B-C	-CRÉATION D'UNE SCÈNE DE THÉÂTRE ET DÉVELOPPEMENT DE L'HISTOIRE : ACTUALISER UN CONTE -SITUATIONS À JOUER (PRÉS. ET PARTICIPATION) PEI CRITÈRE : A-B-C Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu'à 10%)	X	X
<u>Compétence 2</u>		-RAPPEL : OBSERVER ET ANALYSER -APPRÉCIER UN CONTE DU QUÉBEC DE FRED PELLERIN (QUESTIONNAIRE) -APPRÉCIER SON PROPRE TRAVAIL PEI CRITÈRE : D	-APPRÉCIER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE EN LECTURE OU VIDÉO (QUESTIONNAIRE) -APPRÉCIER SA PERFORMANCE CELLE DES AUTRES (GRILLE ET QUESTIONNAIRE) APPRÉCIER SON PROPRE TRAVAIL PEI CRITÈRE : D	X	X
				X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts dramatique		Code matière : 170304		Niveau : 3 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
<u>Compétences 1 et 2</u>					
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		50% Production artistique : travaux en 2D et 3D 20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs) 30% Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et ou en 3D	50% Production artistique : travaux en 2D et/ou en 3D 20% Expérimentations et recherches thématiques (devoirs) 30% Exercices, tests et examens pratiques sur la technique, les gestes, les notions et concepts du langage plastique en lien avec les productions en 2D et/ou en 3D Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X
<u>Compétence 2</u>					
Apprécier des images (30%)		10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et les répertoires visuels 70% travail d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude 20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées	10% Lectures et recherches sur l'art : les repères culturels et répertoires visuels 70% travail d'appréciation sur l'art en tenant compte de son point de vue et des repères à l'étude 20% Identifier les techniques, les gestes et les éléments du langage plastique des œuvres proposées	X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts dramatique 2 périodes		Code matière : 170402		Niveau : 4 ^e secondaire	
Compétences et pondérations	Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin		
			1 ^{re} étape	2 ^e étape	
		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève			
<u>Compétences 1 et 2</u> Créer et interpréter des œuvres dramatiques	- Extrait de scène théâtre - Création collective : Monter des scènes dramatiques tirées d'une pièce déjà écrite. - La voix au théâtre (notions et exercices, suite)	- Création collective : écriture du texte, mise en scène, son et éclairage, interprétation. Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X	
<u>Compétence 3</u> Apprécier des œuvres dramatiques	- Appréciation des pairs et de leur travail	- Appréciation des pairs - Appréciations création collective	X	X	

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts dramatique 2 périodes		Code matière : 170502		Niveau : 5 ^e secondaire	
Compétences et pondérations	Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin		
			1 ^{re} étape	2 ^e étape	
		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève			
<u>Compétences 1 et 2</u> Créer et interpréter des œuvres dramatiques	- Extrait de scène théâtre - Création collective : Monter des scènes dramatiques tirées d'une pièce déjà écrite. - La voix au théâtre (notions et exercices, suite)	- Création collective : écriture du texte, mise en scène, son et éclairage, interprétation. Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X	
<u>Compétence 3</u> Apprécier des œuvres dramatiques	- Appréciation des pairs et de leur travail	- Appréciation des pairs - Appréciations création collective	X	X	

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168100		Niveau : CC1	
Compétences et pondérations	Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin		
			1 ^{re} étape	2 ^e étape	
		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève			
<u>Compétence 1</u> Créer- Interpréter 70%	Réalisation de projets artistiques en 2 dimensions et /ou 3 dimensions.	Réalisation de projets artistiques en 2 dimensions et /ou 3 dimensions.	X	X	
<u>Compétence 2</u> Apprécier 30%	Appréciation d'œuvres artistiques variées et /ou d'artistes variés.	Appréciation d'œuvres artistiques variées et /ou d'artistes variés.	X	X	

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 168200/168300		Niveau : CC2-CC3	
Compétences et pondérations	Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin		
			1 ^{re} étape	2 ^e étape	
		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève			
<u>Compétence 1</u> Créer- Interpréter 70%	Réalisation de projets artistiques en 2 dimensions et /ou 3 dimensions.	Réalisation de projets artistiques en 2 dimensions et /ou 3 dimensions.	X	X	
<u>Compétence 2</u> Apprécier 30%	Appréciation d'œuvres artistiques variées et /ou d'artistes variés.	Appréciation d'œuvres artistiques variées et /ou d'artistes variés.	X	X	

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique		Code matière : 169104		Niveau : 1 ^{re} secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
Compétence Créer et interpréter des œuvres musicales		Création (travaux de création musicale) 30% Pièces, participation au concert ou examen individuel 40%	Création (travaux de création musicale) 30% Pièces, participation au concert ou examen individuel 40% Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu'à 10%)	X	X
Compétence Apprécier des œuvres musicales		Appréciation d'œuvres musicales de différentes époques (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales sur des œuvres classiques variées) 30%	X	X



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique		Code matière : 169204		Niveau : 2 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
Compétence Créer et interpréter des œuvres musicales		- Règles relatives à la musique d'ensemble (examen(s) instrumental (aux) et évaluation du travail instrumental à chaque période) - Techniques instrumentales (examen(s) instrumental (aux) et évaluation du travail instrumental à chaque période) - Langage musical et structure (examen(s) écrit(s)) - Procédés de composition (examen(s) écrit(s))	- Règles relatives à la musique d'ensemble (examen(s) instrumental (aux) et évaluation du travail instrumental à chaque période) - Techniques instrumentales (examen(s) instrumental (aux) et évaluation du travail instrumental à chaque période) - Langage musical et structure (examen(s) écrit(s)) - Procédés de composition (examen(s) écrit(s)) Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles, advenant confinement. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (jusqu'à 10%)	X	X
Compétence Apprécier des œuvres musicales		- Moyens sonores - Structures (formes) - Diverses périodes artistiques, styles et courants esthétiques variés - Repères culturels Évaluation : Examen(s) écrit(s)	- Moyens sonores - Structures (formes) - Diverses périodes artistiques, styles et courants esthétiques variés - Repères culturels Évaluation : Examen(s) écrit(s)	X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



--	--	--	--	--



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique		Code matière : 169304		Niveau : 3 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60%)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
<u>Compétence</u> Créer et interpréter des œuvres musicales		Création (travaux de création musicale) 30% PEI Critère B, C et D « Berceuse de Johannes Brahms » Gammes, pièces, participation au concert ou examen individuel 40%	Création (travaux de création musicale) 30% Gammes, pièces, participation au concert ou examen individuel 40% Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X
<u>Compétence</u> Apprécier des œuvres musicales		PEI Critère A Recherche sur un compositeur de musique classique. Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) travail écrit 30%	Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) travail écrit 30%	X	X



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique		Code matière : 169402		Niveau : 4 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
Compétence Créer et interpréter des œuvres musicales		Création (travaux de création musicale) 30% PEI critère A , La transposition Pièces, participation au concert ou examen individuel 40%	Création (travaux de création musicale) 30% PEI 4 Critère C (création d'un duo transposé) Critère B (interprétation du duo) Critère D (réflexion sur le travail) Pièces, participation au concert ou examen individuel 40% Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X
Compétence Apprécier des œuvres musicales		G4 et PEI 4 Appréciation d'œuvres musicales (Critique sur une symphonie de Beethoven) (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales sur des œuvres classiques variées) 30%	X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



--	--	--	--	--



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique 2 ^e périodes		Code matière : 169404		Niveau : 4 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
<u>Compétence</u> Créer et interpréter des œuvres musicales		Création (travaux de création musicale) 30% Gammes, pièces, participation au concert ou examen individuel 40%	Création (travaux de création musicale) 30% Gammes, pièces, participation au concert ou examen individuel 40% Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X
<u>Compétence</u> Apprécier des œuvres musicales		Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Musique		Code matière : 169502		Niveau : 5 ^e secondaire	
Compétences et pondérations		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin	
				1 ^{re} étape	2 ^e étape
			Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève		
Compétence Créer et interpréter des œuvres musicales		Création (travaux de création musicale) 30% Pièces, participation au concert ou examen individuel 40%	Création (travaux de création musicale) 30% PEI Unité de travail « Jingle » Critères A-B-C et D Pièces, participation au concert ou examen individuel 40% Bonus possibles (max 5%) lors de participation active aux rencontres virtuelles. Bonus possible pour méthode de travail et comportement positif en atelier (max 5%)	X	X
Compétence Apprécier des œuvres musicales		Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	Appréciation d'œuvres musicales (réflexion et analyse d'œuvres musicales) 30%	X	X

*Des ajustements peuvent être nécessaires dans la planification des concepts en cours d'année afin de répondre au rythme d'apprentissage des élèves.



PLANIFICATION DE L'ÉVALUATION 2021-2022



Discipline : Arts plastiques		Code matière : 1681001 68200 168300		Niveau: TSA	
Compétences et pondérations	Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Bulletin		
			1 ^{re} étape	2 ^e étape	
		Enseignements prioritaires et reconnaissance de l'implication de l'élève			
<u>Compétence</u> Créer et interpréter * 70%	100%) Productions artistiques Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, gestes, notions et concepts. (100%) Productions artistiques Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, gestes, notions et concepts.	100%) Productions artistiques Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, gestes, notions et concepts. (100%) Productions artistiques Exercices, tests et examens pratiques sur les techniques, gestes, notions et concepts.	X	X	
<u>Compétence *</u> Apprécier 30%	00%) Lectures, visionnements, travaux d'appréciation sur l'art, Identification de techniques, gestes et éléments du langage plastique. (100%) Lectures, visionnements, travaux d'appréciation sur l'art, Identification de techniques, gestes et éléments du langage plastique.	00%) Lectures, visionnements, travaux d'appréciation sur l'art, Identification de techniques, gestes et éléments du langage plastique. (100%) Lectures, visionnements, travaux d'appréciation sur l'art, Identification de techniques, gestes et éléments du langage plastique.	X	X	
*Des ajustements seront faits dans la planification des concepts en cours d'année, afin de répondre au rythme d'apprentissages des élèves. Il pourrait y avoir une modification de parcours, dans le but de faire vivre des réussites aux élèves selon leur niveau et leurs capacités.					