



Commission scolaire  
des Hautes-Rivières

Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

ANNÉE 2018-2019



PROGRAMME D'ÉTUDE – PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE DE L'IB

Groupe de matière : Art Dramatique

	<b>Titre de l'unité</b>	<b>Concept clé</b>	<b>Concept(s) connexe(s)</b>	<b>Contexte mondial</b>	<b>Énoncé de recherche</b>	<b>Objectifs spécifiques (critères évalués et les aspects sélectionnés)</b>	<b>Compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage</b>	<b>Contenu (MELS et Progression des apprentissages)</b>
1 <sup>re</sup> année	improvisation	Communication	Narration Structure jeu	Expression personnelle et culturelle	Comment créer des histoires spontanées?	Tous les critères	Recherche VI. Compétences en matière de culture de l'information • Établir des liens entre diverses sources d'information  Pensée IX. Compétences de pensée créative • Créer des idées et des travaux originaux ; utiliser des idées et des travaux existants d'une nouvelle façon Dimension sociale. II. Compétences de collaboration	Créer et apprécier des œuvres dramatiques

							<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumer la responsabilité de ses propres actions.</li> </ul>	
	clown	Identité	Genre et composition	Expression personnelle et culturelle	Comment créer des entrées clownesques à partir de son clown et des procédés comiques vus dans le but de le présenter aux parents ?	Tous les critères	<p>Autogestion III. Compétences d'organisation</p> <p>Planifier les travaux à court et à long terme ; respecter les échéances</p> <p>Communication</p> <p>Compétences de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser une diversité de techniques oratoires pour communiquer avec des publics variés.</li> </ul>	Créer et apprécier des œuvres dramatiques
Secondaire 2	CHŒUR	Identité	Interprétation Limites	Identité & relation	L'élève par la notion du travail de chœur, sera en mesure d'interpréter un personnage et établir la notion identitaire et relationnelle entre les différents personnages qui composent le chœur.	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Dimension sociale :</p> <p>Gérer et résoudre les conflits et travailler en équipe ; Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.</p> <p>-Autogestion : Planifier les travaux et respecter les échéances; Apporter le matériel et les fournitures nécessaires</p>	<p>En lien avec la création et l'interprétation d'un travail sur le chœur</p> <p>Voir PTU.</p>
	Noël !En théâtre d'ombre	Changement	présentation	Expression personnelle et culturelle	En s'appuyant sur une légende/fable de Noël, l'élève devra utiliser les techniques du théâtre d'ombres pour représenter/symboliser les	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Dimension sociale :</p> <p>Gérer et résoudre les conflits et travailler en équipe ; Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.</p> <p>-Autogestion : Planifier les travaux et respecter les échéances;</p>	<p><i>Qu'est-ce que le théâtre d'ombre. La notion théorique de l'utilisation de l'ombre et de sa représentation visuelle. Comment jouer avec l'ombre. Avoir un regard extérieur sur le processus en remplissant le journal de bord.-</i></p>

					éléments fantaisistes de la légende.		Apporter le matériel et les fournitures nécessaires	<p><i>Être en mesure de porter un jugement critique face à sa propre implication.</i></p> <p><i>Procéder à l'auto-évaluation.</i></p> <p><b>Jeu dramatique :</b>  <i>Construction du personnage :  Corps : amplitude, émotions, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions</i></p> <p><i>Voix : émotion, silence et effets vocaux</i>  <i>Moyens corporels et expressifs : Amplitude, ouverture publique</i>  <i>Moyens vocaux et expressifs : respiration, projection, articulation, prononciation,</i></p>
Second aire 3	Mystère	Esthétique	Expression Public innovation	Expression personnelle et culturelle	Est-ce que l'esthétisme dépend de ce que nous percevons de la beauté?	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Autogestion III. Compétences d'organisation</p> <p>Planifier des stratégies et prendre des initiatives pour atteindre ses buts sur le plan personnel et scolaire.</p> <p>Communication I. Compétences de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser une diversité de supports pour communiquer avec des publics variés.</li> </ul>	Créer, interpréter et apprécier des œuvres dramatiques
	Commedia dell'arte	Culture	Interprétation Genre rôle	Orientation dans l'espace- temps	L'influence du théâtre Italien dans les	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	Recherche VI. Compétences en matière de culture de l'information	Créer, interpréter et apprécier des œuvres dramatiques

					présentations d'aujourd'hui.		<p>Recueillir, consigner et vérifier les données.</p> <p>Pensée créative IX. Compétences de pensée créative</p> <p>Envisager plusieurs possibilités, y compris celles qui semblent peu probables ou impossibles.</p> <p>Dimension sociale.</p> <p>II. Compétences de collaboration</p> <p>Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	---	--