



Commission scolaire
des Hautes-Rivières

Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

ANNÉE 2018-2019



PROGRAMME D'ÉTUDE – PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE DE L'IB

Groupe de matière : Art Dramatique

	Titre de l'unité	Concept clé	Concept(s) connexe(s)	Contexte mondial	Énoncé de recherche	Objectifs spécifiques (critères évalués et les aspects sélectionnés)	Compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage	Contenu (MELS et Progression des apprentissages)
1 ^{re} année	improvisation	Communication	Narration Structure jeu	Expression personnelle et culturelle	Comment créer des histoires spontanées?	Tous les critères	Recherche VI. Compétences en matière de culture de l'information • Établir des liens entre diverses sources d'information Pensée IX. Compétences de pensée créative • Créer des idées et des travaux originaux ; utiliser des idées et des travaux existants d'une nouvelle façon Dimension sociale. II. Compétences de collaboration	Créer et apprécier des œuvres dramatiques

							<ul style="list-style-type: none"> Assumer la responsabilité de ses propres actions. 	
	clown	Identité	Genre et composition	Expression personnelle et culturelle	Comment créer des entrées clownesques à partir de son clown et des procédés comiques vus dans le but de le présenter aux parents ?	Tous les critères	<p>Autogestion III. Compétences d'organisation</p> <p>Planifier les travaux à court et à long terme ; respecter les échéances</p> <p>Communication</p> <p>Compétences de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser une diversité de techniques oratoires pour communiquer avec des publics variés. 	Créer et apprécier des œuvres dramatiques
Secondaire 2	CHŒUR	Identité	Interprétation Limites	Identité & relation	L'élève par la notion du travail de chœur, sera en mesure d'interpréter un personnage et établir la notion identitaire et relationnelle entre les différents personnages qui composent le chœur.	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Dimension sociale :</p> <p>Gérer et résoudre les conflits et travailler en équipe ; Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.</p> <p>-Autogestion : Planifier les travaux et respecter les échéances; Apporter le matériel et les fournitures nécessaires</p>	<p>En lien avec la création et l'interprétation d'un travail sur le chœur</p> <p>Voir PTU.</p>
	Noël !En théâtre d'ombre	Changement	présentation	Expression personnelle et culturelle	En s'appuyant sur une légende/fable de Noël, l'élève devra utiliser les techniques du théâtre d'ombres pour représenter/symboliser les	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Dimension sociale :</p> <p>Gérer et résoudre les conflits et travailler en équipe ; Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.</p> <p>-Autogestion : Planifier les travaux et respecter les échéances;</p>	<p><i>Qu'est-ce que le théâtre d'ombre. La notion théorique de l'utilisation de l'ombre et de sa représentation visuelle. Comment jouer avec l'ombre. Avoir un regard extérieur sur le processus en remplissant le journal de bord.-</i></p>

					éléments fantaisistes de la légende.		Apporter le matériel et les fournitures nécessaires	<p><i>Être en mesure de porter un jugement critique face à sa propre implication.</i></p> <p><i>Procéder à l'auto-évaluation.</i></p> <p>Jeu dramatique : <i>Construction du personnage : Corps : amplitude, émotions, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions</i></p> <p><i>Voix : émotion, silence et effets vocaux</i> <i>Moyens corporels et expressifs : Amplitude, ouverture publique</i> <i>Moyens vocaux et expressifs : respiration, projection, articulation, prononciation,</i></p>
Second aire 3	Mystère	Esthétique	Expression Public innovation	Expression personnelle et culturelle	Est-ce que l'esthétisme dépend de ce que nous percevons de la beauté?	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	<p>Autogestion III. Compétences d'organisation</p> <p>Planifier des stratégies et prendre des initiatives pour atteindre ses buts sur le plan personnel et scolaire.</p> <p>Communication I. Compétences de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser une diversité de supports pour communiquer avec des publics variés. 	Créer, interpréter et apprécier des œuvres dramatiques
	Commedia dell'arte	Culture	Interprétation Genre rôle	Orientation dans l'espace- temps	L'influence du théâtre Italien dans les	Tous les objectifs des critères A,B,C,D.	Recherche VI. Compétences en matière de culture de l'information	Créer, interpréter et apprécier des œuvres dramatiques

					présentations d'aujourd'hui.	Recueillir, consigner et vérifier les données. Pensée créative IX. Compétences de pensée créative Envisager plusieurs possibilités, y compris celles qui semblent peu probables ou impossibles. Dimension sociale. II. Compétences de collaboration Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--



Commission scolaire
des Hautes-Rivières

Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

ANNÉE 2018-2019



PROGRAMME D'ÉTUDE – PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE DE L'IB

Nom des enseignants : Marlyne Mailhot

Groupe de matières : Arts d'interprétation - Musique

Titre de l'unité	Concept clé	Concept(s) connexe(s)	Contexte mondial	Énoncé de recherche	Objectifs spécifiques (critères évalués et les aspects sélectionnés)	Compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage	Évaluation(s) sommative(s)	Contenu (MEES et Progression des apprentissages)
1^{re} année								
Création Halloween	Communication	Composition Interprétation	Expression personnelle et culturelle Piste d'exploration : Manière dont nous nous exprimons : idées, sentiments, culture, valeurs.	Pour communiquer une intention musicale dans une composition et dans une interprétation et donner une âme à une histoire, il faut sélectionner les éléments d'interprétation directement en	Tous les aspects de tous les critères	Autogestion III. Organisation Mettre au point des plans pour se préparer aux évaluations sommatives (examens et réalisations). Utiliser et tenir à jour un échéancier hebdomadaire pour les travaux. V. Réflexion Réexamen du	Recherche sur l'origine de l'halloween et liens avec la création Critère A Création et interprétation d'une musique originale d'environ une minute à deux minutes en notation non-traditionnelle. Critère B Développement d'une intention de création et	Compétence 1 Créer et interpréter des œuvres musicales <ul style="list-style-type: none"> Utilisation variée des éléments du langage musical traditionnel ou non-traditionnel dans la création (figures de notes, figures de silences, nuances, articulations, accents, posture, respiration, production sonore, gammes mineures et

				lien avec le thème.		<p>processus d'apprentissage ; choix et utilisation des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage Identifier les points forts et les points faibles de ses stratégies d'apprentissage personnelles (autoévaluation).</p> <p>Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles</p> <p>Pensée IX. Pensée créative Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées.</p>	<p>rédaction de la démarche de création dans le journal de bord. Critère C</p> <p>Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail (ainsi que celui de tiers) dans le journal de bord. Critère D</p>	<p>majeure, mouvement, graphiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre. Technique instrumentale. Respect de la partition. <p>Compétence 2 Apprécier des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation.
Jouer ensemble	Relation	Rôle	Identités t relations Piste d'exploration : La musique d'ensemble	L'élève comprendra que le respect du rôle de musicien et celui du chef d'orchestre (identités) facilite la relation entre ceux-ci et permet de respecter les règles afin de mieux interpréter la musique d'ensemble.	Tous les aspects de tous les critères	<p>Communication I. Communication Interpréter des modes de communication non verbale et les utiliser de manière efficace. (comprendre les gestes et mouvement du chef d'orchestre)</p>	<p>✓ Connaissance des concepts de la musique d'ensemble (musicien et chef) à travers une appréciation d'œuvre d'orchestre (critère A)</p> <p>✓ Interprétation d'une musique d'ensemble en respectant le rôle de</p>	<p>Les connaissances : concepts, faits, règles, lois, théories, démarches.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le rôle du chef d'orchestre ✓ Les règles de musique d'ensemble ✓ Le rôle du musicien (son propre rôle, sa contribution) ✓ Le rôle du musicien dans sa section et dans le groupe

							<p>chacun (critère B)</p> <p>✓ Réflexion sur la musique d'ensemble (critères C, et D)</p>	<p>✓ La mélodie versus l'accompagnement</p> <p>✓ Analyse sommaire de la partition</p> <p>✓ Les notions sur les éléments musicaux à respecter lors d'une interprétation (ex : nuances, rythmique, articulations, justesse précision etc....)</p> <p>Le résultat lors de l'interprétation</p>
2^e année								
Création Halloween	Communication	Composition Interprétation	<p>Expression personnelle et culturelle</p> <p>Piste d'exploration : Manière dont nous nous exprimons : idées, sentiments, culture, valeurs.</p>	<p>Pour communiquer une intention musicale dans une composition et dans une interprétation et donner une âme à une histoire, il faut sélectionner les éléments d'interprétation directement en lien avec le thème.</p>	Tous les aspects de tous les critères	<p>Autogestion III. Organisation Mettre au point des plans pour se préparer aux évaluations sommatives (examens et réalisations). Utiliser et tenir à jour un échéancier hebdomadaire pour les travaux.</p> <p>V. Réflexion Réexamen du processus d'apprentissage ; choix et utilisation des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage Identifier les points forts et les points faibles de ses stratégies d'apprentissage personnelles (autoévaluation).</p>	<p>Recherche sur l'origine de l'halloween et liens avec la création</p> <p>Critère A</p> <p>Création et interprétation d'une musique originale d'environ une minute à deux minutes en notation non-traditionnelle.</p> <p>Critère B</p> <p>Développement d'une intention de création et rédaction de la démarche de création dans le journal de bord.</p> <p>Critère C</p> <p>Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail (ainsi que celui de tiers) dans le journal de bord.</p> <p>Critère D</p>	<p>Compétence 1 Créer et interpréter des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation variée des éléments du langage musical traditionnel ou non-traditionnel dans la création (figures de notes, figures de silences, nuances, articulations, accents, posture, respiration, production sonore, gammes mineures et majeure, mouvement, graphiques). Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre. Technique instrumentale. Respect de la partition. <p>Compétence 2 Apprécier des œuvres musicales</p>

						<p>Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles</p> <p>Pensée IX. Pensée créative Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation.
Jouer ensemble	Relation	Rôle	<p>Identités et relations</p> <p>Piste d'exploration : La musique d'ensemble</p>	<p>L'élève comprendra que le respect du rôle de musicien et celui du chef d'orchestre (identités) facilite la relation entre ceux-ci et permet de respecter les règles afin de mieux interpréter la musique d'ensemble.</p>	Tous les aspects de tous les critères	<p>Communication I. Communication Interpréter des modes de communication non verbale et les utiliser de manière efficace. (comprendre les gestes et mouvement du chef d'orchestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Connaissance des concepts de la musique d'ensemble (musicien et chef) à travers une appréciation d'œuvre d'orchestre (critère A) ✓ Interprétation d'une musique d'ensemble en respectant le rôle de chacun (critère B) ✓ Réflexion sur la musique d'ensemble (critères C, et D) 	<p>Les connaissances : concepts, faits, règles, lois, théories, démarches.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le rôle du chef d'orchestre ✓ Les règles de musique d'ensemble ✓ Le rôle du musicien (son propre rôle, sa contribution) ✓ Le rôle du musicien dans sa section et dans le groupe ✓ La mélodie versus l'accompagnement ✓ Analyse sommaire de la partition ✓ Les notions sur les éléments musicaux à respecter lors d'une interprétation (ex : nuances, rythmique, articulations,

								justesse précision etc....) Le résultat lors de l'interprétation
3^e année								
Danse macabre	Communication	Composition Interprétation	Expression personnelle et culturelle Manières dont nous exprimons : idées, sentiments, nature, culture, convictions, valeurs.	L'élève comprendra que l'esthétique d'une oeuvre en s'inspirant d'une histoire ou d'un poème où chaque instrument aura un rôle / personnage.	Tous les aspects de tous les critères	Autogestion III. Organisation Planifier des échéanciers à court et à long terme	<p>Critère A</p> <p>Recherche sur la danse macabre et liens avec la création</p> <p>Critère B</p> <p>Création et interprétation d'une musique originale d'environ une minute à deux minutes en notation non-traditionnelle.</p> <p>Critère C</p> <p>Développement d'une intention de création et rédaction de la démarche de création dans le journal de bord.</p> <p>Critère D</p> <p>Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail (ainsi que celui de tiers) dans le journal de bord.</p>	<p>Compétence 1</p> <p>Créer et interpréter des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation variée des éléments du langage musical traditionnel ou non-traditionnel dans la création (figures de notes, figures de silences, nuances, articulations, accents, posture, respiration, production sonore, gammes mineures et majeure, mouvement, graphiques). Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre. Technique instrumentale. Respect de la partition. <p>Compétence 2</p> <p>Apprécier des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation.
Jouer ensemble	Relation	Rôle	Identités et relations Piste d'exploration :	L'élève comprendra que le respect du rôle de musicien et	Tous les aspects de tous les critères	Communication I. Communication Interpréter des modes de communication non verbale et les	✓ Connaissance des concepts de la musique d'ensemble (musicien et	Les connaissances : concepts, faits, règles, lois, théories, démarches.



Commission scolaire
des Hautes-Rivières

Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

ANNÉE 2018-2019



PROGRAMME D'ÉTUDE – PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE DE L'IB

Nom des enseignants : Paul Thibodeau

Groupe de matières : Arts visuels

Titre de l'unité	Concept clé	Concept(s) connexe(s)	Contexte mondial	Énoncé de recherche	Objectifs spécifiques (critères évalués et les aspects sélectionnés)	Compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage	Évaluation(s) sommative(s)	Contenu (MEES et Progression des apprentissages)
1^{re} année								
Exercices de couleurs	Esthétique	Création	Expression personnelle et culturelle	L'élève comprendra comment structurer et apprécier l'esthétique d'une toile.	Tous les aspects de tous les critères.	Autogestion III. Organisation Planifier à court et à long terme afin de respecter l'échéancier. V. Réflexion Réexamen du processus d'apprentissage ; choix du projet et utilisation des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage. -Identifier les points forts et les points faibles de	Tâche 1 – Présentation (Critères A et D) Présentation individuelle d'une recherche portant sur : <ul style="list-style-type: none"> L'artiste ou l'œuvre choisie ; Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail. Une appréciation critique de l'œuvre réalisée par un artiste ou 	Créer des images personnelles et médiatiques <ul style="list-style-type: none"> Utilisation variée de techniques de peinture (nuance et dégradé) Fluidité dans le geste Respect de l'intégralité de

						<p>ses stratégies d'apprentissage personnelles.</p> <p>(autoévaluation)</p> <p>Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles</p> <p>Pensée IX. Pensée créative Appliquer ses compétences et ses connaissances dans des situations nouvelles.</p>	<p>l'œuvre étudiée dans l'unité ;</p> <p>Tâche 2 — Processus et produit (Critères B et C)</p> <p>Sélection d'extraits d'un journal de bord comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une intention artistique ; • une démonstration d'un éventail de comportements faisant preuve de pensée créative en lien avec l'énoncé de recherche. • d'une exploration des idées artistiques au stade de la réalisation. <p>Reproduction d'un poster de film d'animation</p>	<p>l'œuvre (couleur)</p> <p>Apprécier des images</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de la toile, poser un regard sensible, critique et esthétique, afin d'en dégager du sens et d'exprimer à son sujet. Analyser une image.
2^e année								
Exercices de couleurs	Esthétique	Création	Expression personnelle et culturelle	L'élève comprendra comment structurer et apprécier l'esthétique d'une toile.	Tous les aspects de tous les critères.	<p>Autogestion III. Organisation Planifier à court et à long terme afin de respecter l'échéancier.</p> <p>V. Réflexion Réexamen du processus d'apprentissage ; choix du projet et utilisation des compétences spécifiques aux</p>	<p>Tâche 1 – Présentation (Critères A et D)</p> <p>Présentation individuelle d'une recherche portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'artiste ou l'œuvre choisie ; • Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail. • Une appréciation critique de 	<p>Créer des images personnelles et médiatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation variée de techniques de peinture (nuance et dégradé) • Fluidité dans le geste • Respect de l'intégralité

						<p>approches de l'apprentissage.</p> <p>-Identifier les points forts et les points faibles de ses stratégies d'apprentissage personnelles.</p> <p>(autoévaluation)</p> <p>Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles</p> <p>Pensée IX. Pensée créative Appliquer ses compétences et ses connaissances dans des situations nouvelles.</p>	<p>l'œuvre réalisée par un artiste ou l'œuvre étudiée dans l'unité ;</p> <p>Tâche 2 — Processus et produit (Critères B et C)</p> <p>Sélection d'extraits d'un journal de bord comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une intention artistique ; • une démonstration d'un éventail de comportements faisant preuve de pensée créative en lien avec l'énoncé de recherche. • d'une exploration des idées artistiques au stade de la réalisation. <p>Reproduction d'un poster d'un artiste peintre Reproduction d'un poster d'un artiste peintre sur une toile de 14 pouces par 18 pouces</p>	<p>de l'œuvre (couleur)</p> <p>Apprécier des images</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de la toile, poser un regard sensible, critique et esthétique, afin d'en dégager du sens et d'exprimer à son sujet. Analyser une image.
3^e année								
Crée ton totem amérindien	Créativité	Composition Présentation Expression	Expression personnelle et culturelle	Découvrir quels sont les 4 animaux qui	Tous les aspects de tous les critères	Recherche	Tâche 1 – Présentation (Critères A, D)	Compétence 1

				<p>vous représentent le mieux. Fabriquer en 3D votre totem en représentant ces quatre animaux.</p>	<p>VI. Compétences en matière de culture de l'information. Évaluer et interpréter les données. Utiliser les connaissances acquises pour orienter leurs choix.</p> <p>Pensée Ix. Compétences de pensée créative. Démontrer et Explorer les idées jusqu'à la réalisation du projet Démontrer l'exploration d'idées au cours du processus d'élaboration jusqu'au stade de la réalisation.</p> <p>Autogestion : III. Organisation Planifier les travaux et respecter les échéances.</p>	<p>Présentation individuelle d'une recherche portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les animaux choisis; • Rédaction de la réflexion et des observations sur son travail. • une appréciation critique de l'œuvre réalisée par un artiste ou l'œuvre étudié dans l'unité ; <p><u>Tâche 2 — Processus et produit</u> (Critère B, C)</p> <p>Sélection d'extraits d'un journal de bord comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une intention artistique ; • une démonstration d'un éventail de comportements faisant preuve de pensée créative en lien avec l'énoncé de recherche. • d'une exploration des idées artistiques au stade de la réalisation. 	<p>créer des images personnelles et médiatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation varier des techniques de construction (pâte de papier mâché) et de l'application de la peinture (nuance et dégrader). • Fluidité dans le geste. • Respect de l'intégralité de l'œuvre (ressemblance des animaux choisi pour le totem) et (respect des couleurs) <p>Apprécier des images</p> <ul style="list-style-type: none"> • c'est poser sur elle un regard sensible, critique et esthétique, afin d'en dégager du sens et d'exprimer à son sujet Analyser une image
--	--	--	--	--	---	---	---