



Commission scolaire
des Hautes-Rivières

Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

ANNÉE 2018-2019



PROGRAMME D'ÉTUDE – PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE DE L'IB

Nom des enseignants : Nathalie Fontaine, Jacinthe Guilmette, Geneviève Lanoue, Martine Simard, France Dubé et Michel Camaraire

Groupe de matières : Langue et littérature

	Titre de l'unité	Concept clé	Concept(S) connexe(s)	Contexte mondial	Énoncé de recherche	Objectifs spécifiques (critères évalués et les aspects sélectionnés)	Compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage	Contenu (MEES et Progression des apprentissages)
1^{re} travail	Secondaire 1							
	Le monstre	Communication	genre	Innovation scientifique et technique	Afin de communiquer efficacement, l'élève doit utiliser un genre spécifique et s'appuyer sur des sources fiables provenant à la	B : i, ii, iii C : i, ii, iii D : i, ii, iii, iv	Catégorie : Recherche <u>Groupe : VI Culture de l'information</u> Catégorie : Communication <u>Groupe : I Communication</u>	Écrire des textes variés 1.2 En production écrite a) Se situer comme énonciateur i. Ses connaissances

					fois des modèles conventionnels et des environnements virtuels.			<p>ii. Son intention : décrire pour connaître, point de vue plutôt neutre</p> <p>b) Prendre en compte son destinataire</p> <p>1.3 Prendre en considération le contexte de réception et de production</p> <p>b) Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche</p> <p>c) Évaluer la crédibilité des sources écrites, sonores et visuelles selon leur origine</p> <p>2. Organisation d'un genre descriptif (tous les points)</p>
2^e travail	La princesse qui vivait dans une grotte	Communication	Cadre Contexte Personnage	Orienta- tion dans l'espace et dans le temps	La communica- tion de l'analyse d'un roman historique doit être basée sur la compréhension de ses principales caractéristiques (<u>cadre</u> , <u>contexte</u> , <u>personnages</u>).	A i, ii, iii D i	<p>Communication</p> <p><u>Catégorie I</u> <u>Compétences de communication</u></p> <p>Autogestion</p> <p><u>Catégorie III</u> <u>Compétences d'organisation</u></p> <p>Autogestion</p> <p><u>Catégorie V</u> <u>Compétences de réflexion</u></p>	<p>C1 Lire et apprécier des textes variés</p> <p>C2 Écrire des textes variés</p> <p>Séquences descriptives</p> <p>Justification</p> <p>Lexique</p> <p>Narration</p> <p>Point de vue (subjectif)</p> <p>Situation de communication (intention)</p>
3^e travail	Critique littéraire	Communi- cation	Interpellation du destinataire	Expression personnelle et culturelle	La communication d'un point de	A i, ii, iii B i, ii, iii C i, ii, iii	<p>Communication</p> <p><u>Catégorie 1</u></p>	<p>C2 Écrire des textes variés</p> <p>1.2. En production écrite</p>

			Point de vue	Littérature étrangère	vue peut permettre à un destinataire de faire un choix éclairer de romans étrangers.	D i, ii, iii, iv, v	<p><u>Compétence de communication</u></p> <p>Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus.</p> <p>Donner et recevoir des retours d'information appropriés.</p>	<p>a) Se situer comme énonciateur</p> <p>i. Sa connaissance du sujet, ses goûts</p> <p>ii. Son intention</p> <p>iii. Son point de vue</p> <p>- Subjectif</p> <p>b) Prendre en compte son destinataire</p> <p>i. Ses caractéristiques</p> <p>ii. Utilisation de moyens pour s'assurer de sa compréhension et susciter son intérêt</p> <p>c) Tendre à l'utilisation de la langue standard</p> <p>1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production</p> <p>a) Tenir compte du contexte de production de la justification</p>
--	--	--	--------------	-----------------------	--	---------------------	--	---

								<p>b) Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche</p> <p>2. Organisation d'un genre justificatif</p> <p>2.2. Reconnaître ou introduire le propos à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos.</p> <p>B. Pour un propos relevant de la subjectivité</p> <p>c. Identifier ou énoncer le propos, soit une interprétation, soit un commentaire</p> <p>d. Reconnaître la ou les raisons qui fondent le propos ou justifier ce dernier</p> <p>i. par l'établissement de liens entre une interprétation et un texte ou entre un commentaire et l'effet de l'œuvre sur le lecteur</p> <p>2.3. Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>a) Comprendre le sens des mots ou choisir un vocabulaire adéquat</p> <p>i. termes précis et spécifiques au domaine du savoir</p> <p>ii. termes justes, vocabulaire expressif dans le domaine de la subjectivité</p> <p>3. Cohérence et organisation du texte</p> <p>3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte</p> <p>a) la reprise d'information</p> <p>b) l'harmonisation des temps verbaux autour du temps dominant</p> <p>3.2. Reconnaître ou utiliser des moyens qui marquent l'organisation du texte</p> <p>c. Les organisateurs textuels</p> <p>i. l'apport d'informations nouvelles</p> <p>ii. la réorientation du propos</p> <p>d. des moyens graphiques</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>4^e travail</p>	<p>Oscar et la dame rose</p>	<p>communication</p>	<p>intercontextualité</p>	<p>Identités et relations</p>	<p>La communication permet de comparer a façon dont deux genres différents (littéraire et cinématographique) sont interreliés. Une prise de conscience de la réalité d'autrui permet une remise en question</p>	<p>A iv</p>	<p>Identifier les similarités et les différences en matière de caractéristiques dans et entre les textes.</p>	<p>Organisation d'un genre justificatif : façon dont se réalise la séquence justificative.</p> <p>2.2. Reconnaître ou introduire le propos à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos.</p> <p>B. Pour un propos relevant de la subjectivité : l'interprétation et l'appréciation critique d'une œuvre</p> <p>c. Identifier ou énoncer le propos, soit une interprétation, soit un commentaire.</p> <p>d. Reconnaître la ou les raisons qui fondent le propos ou justifier ce dernier.</p> <p>i. par l'établissement de liens entre une interprétation et un texte ou entre un commentaire et l'effet de l'œuvre sur le lecteur.</p> <p>2.3. Utiliser les ressources de la langue pour</p>
-------------------------------------	------------------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------------	---	-------------	---	--

								<p>comprendre et pour produire une justification.</p> <p>a. Comprendre le sens des mots ou choisir un vocabulaire adéquat.</p> <p>i. termes précis et spécifiques au domaine du savoir.</p> <p>ii. termes justes</p> <p>3. Cohérence et organisation du texte</p> <p>3.1.a Reprise de l'information 3.2.c. Organismes textuels</p>
1^{re} travail	Secondaire 2							
Agatha Christie : toujours la reine du crime?	Perspective	Expression personnelle Genre Style	Expression personnelle et culturelle	Pour s'exprimer sur un genre littéraire populaire, il faut observer le style de chacun des auteurs ainsi que les perspectives qu'ils adoptent lorsqu'ils créent leurs œuvres.	A i, ii, iii, iv B i, iii C iii D i, ii iii, iv, v	Dimension sociale <u>Groupe II:</u> <u>compétences de collaboration</u>	<p><u>Appréciation critique d'une œuvre littéraire.</u></p> <p>Justifier l'appréciation d'une œuvre littéraire.</p> <p><u>Production d'une entrevue</u> ou simplement un compte rendu oral du travail écrit dans le but de faire <u>connaître deux auteurs</u> et leur œuvre, tout en présentant leur point de vue en tant que lecteur et les effets produits par chaque auteur.</p>	

2^e travail								
3^e travail								
1^{re} travail	Secondaire 3							
	Rédaction d'un récit fantastique	Liens	Intertextualité Personnage Genre Structure	Identités et relation	Un récit fantastique peut être structuré de différentes façons : mythes, légendes, phénomènes surnaturels. On le retrouve sous <u>diverses formes</u> (nouvelles, romans, contes et chansons). L'élève pourra établir des <u>liens</u> entre chaque étape et découvrir <u>les aspects communs</u> (époque, lieu, structure). Par la suite, l'élève pourra écrire un récit fantastique respectant les critères demandés.	Critère A i, iii, iv Critère B i, ii, iii Critère C i, ii, iii Critère D i, ii, iii, iv	Catégorie : Communication <u>Groupe 1</u> <u>Compétence de communication</u> Lecture, rédaction et utilisation du langage pour recueillir et communiquer des informations Catégorie : Pensée <u>Groupe X. Compétences de transfert</u> Appliquer ses compétences et ses connaissances dans des situations nouvelles.	C1 Lire et apprécier des textes variés C2 Écrire des textes variés Cohérence du texte (harmonisation des temps verbaux, reprise de l'information) Lexique (connotation) Narration (chronologie, intrigue : quête et objet de la quête, narrateur et personnages) Organisation du texte (schéma actantiel et schéma narratif) Situation de communication (destinataire, intention) Variétés de langues
2^e travail	Malbouffe à l'américaine	Perspective	But Interpellation du destinataire	Identités et relations	Un documentaire peut transformer les habitudes de vie. La dénonciation d'une problématique peut améliorer la qualité de vie. Se conscientiser pour	Critère A i, ii Critère B ii, iii Critère C I, iii Critère D i,ii, iii	Catégorie Communication <u>Groupe I</u> <u>Compétences de communication</u> : donner et recevoir des retours d'informations appropriées, définir des idées et des connaissances en	C1. Lire des textes variés C2. Écrire des textes variés C.3 Communiquer oralement selon des modalités variées Confronter et défendre des idées en interagissant oralement

					faire des choix éclairés.		concertation avec ses pairs et les enseignants, lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens, échanger sur les notions vues, ce qui est exploité dans le film et les lectures. Catégorie Autogestion <u>Groupe V :</u> <u>compétences de réflexion :</u> réfléchir au contenu	
3^e								
travail								
1^{re}	Secondaire 4							
travail	La peine de mort : un sujet toujours d'actualité é	Communication	Interpellation du destinataire Point de vue	Identités et relation	Pour communiquer son point de vue à un destinataire sur un sujet donné, il se base sur ses valeurs, sur ses principes, sur sa compréhension du monde qui l'entoure.	B tous les aspects D tous les aspects	Catégorie : Communication <u>Groupe I :</u> <u>Compétences de communication :</u> lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens. Catégorie : Dimension sociale <u>Groupe III</u> <u>Collaboration :</u> écouter activement les points de vue et les idées d'autrui.	Contenu C1 Lire et apprécier des textes variés C2 Écrire des textes variés Identifier l'énonciateur Se situer comme destinataire Se situer comme énonciateur Prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques : son âge, son sexe, son statut social, ses caractéristiques psychologiques, sa connaissance du sujet et ses valeurs; son intention Indiquer par des marques énonciatives l'interaction entre soi-même comme énonciateur et son destinataire Tenir compte du contexte de production Reconnaître ou introduire le sujet de la controverse Dégager ou présenter une thèse Reconnaître ou développer une stratégie argumentative à la situation de communication et au genre du texte

2 ^e travail	Coupable ou non coupable	Communication	Point de vue Personnage	Identités et relations	Pour respecter l'esprit d'une œuvre, il faut comprendre le point de vue et les caractéristiques des personnages créés par l'auteur pour être capable de bien les interpréter en démontrant leur raisonnement moral et leur jugement critique.	B i, ii C i, iii D i, ii, v	Catégorie: Pensée <u>Groupe IX</u> <u>Compétences de pensée critique :</u> développer des arguments contraires ou opposés.	Contenu : C1 Lire et apprécier des textes variés. C3 Communiquer oralement selon des modalités variées
3 ^e travail	Le roman du terroir	Liens	Thème But Intertextualité Personnages	Identités et relations	Une nation/Un peuple peut se définir à travers différentes œuvres littéraires possédant des caractéristiques communes (personnages, thèmes). Le but de ces œuvres est de présenter/glorifier des caractéristiques de son identité.	<u>Essai</u> A (tous les aspects) B (tous les aspects) C i, ii D iii, iv <u>Réaction</u> A (tous les aspects) C ii, iii	Pensée VIII. Compétences de pensée critique Afin que les élèves formulent des arguments de qualité pour leur travail, ils devront recueillir et organiser des informations pertinentes. Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. <u>X. Compétences de transfert</u> Afin que les élèves puissent rédiger un travail de réaction, ils devront appliquer leurs compétences et leurs connaissances dans des situations nouvelles. Communication <u>Catégorie</u> <u>1.Compétences de communication</u> Afin que les élèves puissent rédiger un	C1 Lire et apprécier des textes variés C2 Écrire des textes variés Justification Lexique Discours rapporté Description (personnages) Organisation du texte Point de vue Variétés de langue Situation de communication

							travail de comparaison de qualité, ils devront organiser et représenter les informations de manière logique.	
1^{re} travail	Secondaire 5							
	Le roman fantastique	Créativité	Cadre Genre Style	Expression personnelle et culturelle	La créativité d'un auteur peut s'exprimer tout en respectant les principales caractéristiques d'un genre particulier	A i, ii, iv C tous les aspects	<p>Catégorie : Pensée</p> <p><u>Groupe : IX.</u> <u>Compétences de pensée créative</u> : créer des idées originales, utiliser ses idées existantes de nouvelles façons</p> <p>Afin que les élèves rédigent une suite au roman, ils doivent imaginer trois différents scénarios et en choisir un qui fera l'objet de leur création littéraire.</p> <p><u>Groupe : X.</u> <u>Compétences de transfert</u> : appliquer ses compétences et ses connaissances dans des situations nouvelles</p> <p>Afin que les élèves puissent rédiger une suite au roman, ils devront avoir acquis les connaissances et les compétences en lien avec le travail demandé.</p>	<p>Caractéristiques des romans fantastiques, similarités et différences par rapport aux genres semblables</p> <p>Types de narrateur</p> <p>Temps de narration</p> <p>Évolution psychologique des personnages</p> <p>Stratégies créatives</p> <p>Contexte historique</p>
2^e travail								
	Le roman pour connaître une autre culture	Culture	Expression personnelle Point de vue But	Identités et relations	Un auteur peut être animé par le désir de faire connaître une culture, des croyances et des valeurs spécifiques à un pays dans le but de sensibiliser le lecteur à des problèmes ou à	A tous B tous D i, ii, iii	<p>Communication</p> <p><u>Catégorie I.</u> <u>Compétences de communication</u></p> <p>Afin que les élèves rédigent un travail de qualité, ils devront organiser les</p>	<p>Contenu en lien avec la recherche en équipe sur l'Afghanistan</p> <p>Comment rechercher efficacement de l'information (différents médias)</p> <p>Comment synthétiser l'information</p>

					des points de vue différents.	<p>informations de manière logique.</p> <p>Afin que les élèves interprètent correctement le roman <i>Les Cerfs-volants de Kaboul</i>, ils devront utiliser leur compréhension interculturelle.</p> <p>Dimension sociale</p> <p><u>II. Compétences de collaboration</u></p> <p>Afin que l'élève fasse preuve d'empathie, l'élève devra lire le roman en étant conscient des différentes réalités de l'Afghanistan.</p> <p>Autogestion</p> <p><u>III. Compétences d'organisation</u></p> <p>Afin que les élèves puissent rédiger ce texte exprimant une réaction à une œuvre littéraire, ils devront respecter les échéances de lecture.</p>	<p>Comment travailler en équipe de façon efficace</p> <p>Contenu en lien avec les exposés oraux par équipe sur l'Afghanistan</p> <p>Comment parler en public efficacement</p> <p>Comment maximiser l'efficacité d'un support visuel lors d'un exposé</p> <p>Comment vulgariser de l'information complexe</p> <p>Contenu en lien avec la lecture et l'analyse du roman</p> <p>Techniques de prise de notes durant la lecture du roman</p> <p>Être en mesure d'observer, de décrire, de commenter, d'interpréter et de justifier...</p> <p>-Structure du roman (schéma narratif, subdivisions, chapitres)</p> <p>-Narrateurs (types, point de vue...)</p> <p>-Ordre de narration (chronologique, retours en arrière)</p> <p>-Personnages (description, vraisemblance, rôles, liens...)</p> <p>-Péripéties (intrigue, contexte, intérêt...)</p> <p>-Lieux (choix, descriptions, vraisemblance...)</p> <p>-Époque et durée des événements (indices)</p> <p>-Atmosphère (capacité de faire ressentir des émotions...)</p> <p>-Thèmes (façon de les traiter)</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

								<p>-Procédés de caractérisation (monologue, dialogue, discours direct...)</p> <p>-Écriture (style, vocabulaire, syntaxe, figures de style, champs lexicaux...)</p> <p>-Vision du monde de l'auteur (message, morale...)</p> <p>-Impact sur soi et sur la collectivité</p> <p>Contenu en lien avec la situation d'écriture</p> <p>-Marqueurs de relation</p> <p>-Utilisation des citations et des références</p> <p>-Comment être cohérent, logique et clair dans son texte</p>
3^e travail								
	Lettre d'opinion, facteur de changement	Communication	Interpellation du destinataire Point de vue	Expression personnelle et culturelle Identité et relations	Les citoyens disposent de moyens pour faire valoir leurs idées et participer à l'évolution de la société.	A iii B tous C tous D ii, iv, v	<p>Communication – I Afin que les élèves rédigent un travail de qualité, ils devront utiliser la forme d'écriture adaptée à l'auditoire et au but à atteindre. (convaincre)</p> <p>Dimension sociale <u>Catégorie II</u> <u>Compétences de collaboration</u> Lors des débats, en préparation à la rédaction de la lettre d'opinion, les élèves devront tenir compte, respecter et analyser différentes opinions,</p>	<p>Contenu en lien avec la préparation du débat Comment rechercher efficacement de l'information (différents médias) Comment synthétiser l'information Comment travailler en équipe de façon efficace Les types d'arguments Les stratégies argumentatives</p> <p>Contenu en lien avec le débat Comment parler en public efficacement Importance du non verbal</p> <p>Contenu en lien avec la lettre d'opinion Caractéristiques de la lettre d'opinion (identification</p>

						<p>points de vue, idées et préférences.</p> <p>Recherche <u>Catégorie VI.</u> <u>Compétence en matière de culture de l'information</u></p> <p>Afin de faire un travail de qualité, les élèves devront lire une variété de sources de manière critique, bien comprendre le sujet et organiser l'information de manière logique. Ils devront aussi tirer des conclusions.</p> <p><u>Catégorie VII.</u> <u>Compétences en matière de culture des médias</u></p> <p>Pour faire un travail de qualité, les élèves devront accéder à l'information sur le sujet, la colliger à partir d'une variété de sources, faire des liens, citer des sources, respecter l'honnêteté intellectuelle, faire des notes en bas de page.</p> <p>Réflexion</p> <p><u>Catégorie VI Pensée critique</u> Afin de faire un travail de qualité (débat et lettre d'opinion), les élèves devront élaborer des jugements raisonnés et créer des arguments qui les supportent.</p>	<p>d'éléments importants : structure, stratégies argumentatives, arguments, explication, vocabulaire, structure de certaines phrases...).</p> <p>Rappel des cas d'emploi de la virgule et des erreurs de syntaxe possibles</p> <p>Rappel de l'utilisation adéquate des citations et des références (note en bas de page), honnêteté intellectuelle.</p> <p>Rappel de l'utilisation adéquate de marqueurs de relation.</p> <p>Stratégies de recherche de l'information à partir de différentes sources.</p> <p>Revoir les stratégies de prise de notes et l'organisation de l'information sur la feuille de notes.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

